

科目名	文化情報論特講	担当者	(主担当者) シマダ 島田 めぐみ ホサカ トシコ 保坂 敏子	期間	通年	単位数	4
-----	---------	-----	---	----	----	-----	---

【科目概要】

目的	<p>文化情報専攻での研究活動を行う際に必要なリテラシーの涵養を目的とする。具体的には、テキストを対象とする文化研究，言語と文化の教育・学習活動を対象とする言語教育研究の基盤となる文化観の様相の理解，ならびに，研究方法や研究倫理に関する基本的な知識や認識の獲得を目指す。本講義において2つのコースの領域横断的な資質・能力を学修し，各自の特別研究において領域固有の資質・能力を身に付ける。</p> <p>以上の目的を達成することにより，論理的・批判的思考能力をはじめ，倫理観，問題発見・解決力，コミュニケーション能力，省察力を身に付けることを目指す。</p>		
到達目標	<p>【一般目標 (GIO)】 文化情報分野において研究・論文作成をするのに必要な資質・能力を修得する。</p> <p>【行動目標 (SB0s)】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化研究，および，言語教育研究の基盤となる文化観・文化の捉え方の様相について説明できる。 ある文化の捉え方について，別の文化観と比較できる。 「文化翻訳：文化の往還と変容」という文化観を理解し，具体的な事例が説明できる。 修士論文の作成に必要な先行研究・情報の収集方法や研究倫理，それぞれの分野の研究の進め方について理解し，自律的に論文作成に適用できる。 学術的な用語を正確に使い，剽窃を避けて注や引用などを適切に行うことができる。 		
学修方略 (方法)	<p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p> <ul style="list-style-type: none"> manaba folio を利用して，インタラクティブな個別指導と受講者同士の協働学習を行う。 オープンエデュケーション教材 (OER) やスクーリングの講義内容について，質疑応答やディスカッションを行う。 <p>【学修方略 (LS)】</p> <p><通信授業 (在宅学習)：基本教材1> 担当：保坂敏子</p> <ul style="list-style-type: none"> 前期は基本教材1の(1)を熟読，後期は基本教材1の(2)を視聴して，参考図書等も参照しながら，レポート課題1と2を作成する。(自習・自主研究・レポート作成) レポート作成後は，manaba folio を使って，教師の個別添削指導を受けたあと，改訂したレポートのピア・レスポンスを行い，必要に応じてさらに改訂したものを最終稿とする。(ディベート，レポート作成) <p><スクーリング：基本教材2> 担当：島田めぐみ</p> <ul style="list-style-type: none"> 4月下旬以降にオンラインで実施されるスクーリング (3日間の集中対面授業) に参加する (単位取得要件)。(ディベート) スクーリング後，指定された期限までにレポート課題をmanaba folio に提出する。(レポート作成) <p>【学修時間】</p> <p>在宅学修では，各レポート課題につき，完成までに以下を目安に最低45時間の学修時間を要するものとする；1)教材の学修；20時間，2)レポート執筆；10時間，3)レポート推敲と最終稿の完成(教員の添削指導，ピア・レスポンスを含む)；15時間。</p>		
スケジュール	<p>本講義は大学院の初年度教育に相当するので，初年度に履修すること。</p> <p><通信授業 (在宅学習) 2単位分：基本教材1> 担当：保坂敏子</p> <ul style="list-style-type: none"> 前期：レポート課題1 締切：6月末 (初稿)・前期締切日 (最終稿) 後期：レポート課題2 締切：10月末 (初稿)・後期締切日 (最終稿) <p><スクーリング 2単位分> 2022年4月29日～5月1日</p> <ol style="list-style-type: none"> 研究，及び論文作成に必要なリテラシー (担当：専攻主任) 文化情報専攻分野における様々な課題 (担当：各科目担当教員) <ul style="list-style-type: none"> スクーリング・レポート課題1 締切：8月第1週 (初稿のみ) スクーリング・レポート課題2 締切：8月末 (初稿のみ) 		
成績評価	種別	割合	評価基準
	通信授業 (在宅学習)	50 %	<p>レポート40% (学術論文作成のスキル，課題に応じた内容)</p> <p>観察記録10% (指摘への対応，期限遵守，ピアラーニング)</p> <ul style="list-style-type: none"> 最終期限に提出されなかった場合，評価外とする (0点)。 草稿を一度も出さず，提出期限間際に提出した場合は，そのレポート課題の評価点はC以下となる。
	スクーリング	50 %	<p>レポート40%：課題1 10%，課題2 30% (論旨，構成，独創性，論文作成スキル)</p> <p>観察記録10% (参加状況，期限遵守) 10%</p>
履修者への要望	<ul style="list-style-type: none"> 通信授業 (在宅学習) のレポートは，初稿から最終稿にいたるまで，教師のフィードバックによる書き直し，ピア・レスポンスによる推敲，最終稿の完成と段階的に進める。 ピア・レスポンスは，それぞれのレポートへの個別指導が終わり次第始める。 レポートでは，引用のルールや参考文献の明示，制限文字数 (参考文献，注を除いたもの) を遵守すること。無断引用等，研究倫理上の重大な問題があった場合は，評価の対象外となる。 		

【レポート課題】

基本教材 1 (通信授業/在宅学習用)	
教材の概要	<p>(1) 著者名： ①西山教行・細川英雄・大木充編 『異文化間教育とは何か ―グローバル人材育成のために』(くろしお出版, 2015) ISBN-13: 978-4874246733 2,400円+税 ②渡辺 靖 『〈文化〉を捉え直す―カルチュラル・セキュリティの発想(岩波新書)』(岩波書店, 2015) ISBN-13: 978-4004315735 842円(税込)</p> <p>(2) 著者名： 秋草俊一郎, 井上健, 古賀太, 呉川, 椎名正博, Dorsey, John T., 保坂敏子, 松岡直美 教材名： JMOOC教材『文化翻訳入門―日本と世界の文化コミュニケーション―』 (講義映像：後期開始時に配信。一部スクーリングの際に配信する)</p> <p>教材(1)の①は、グローバル時代において、異文化間教育の意義はなにか、立ち位置はどこにあるのか、あるべき姿はどのようなものかを改めて問い直したものである。ことばや文化に関する抽象的な概念の整理と具体的な異文化間教育の事例により、ことばと文化を問い直す視点を提供している。 教材(1)の②は、グローバル化に伴う文化的課題を世界各地の多彩な事例を示すことにより、観念論と政策論の両面から文化の捉え直しを試みたものである。 教材(2)は2017年1月11日～2月22日に開講したJMOOC講座『文化翻訳入門―日本と世界の文化コミュニケーション―』(総合社会情報研究科制作)の講義映像と配布資料である。比較文化、文学、言語教育の研究者が、「文化翻訳」をキー概念に、文化の翻訳・翻案・変容の事例を取り上げ、解説する。</p>
参考図書	<p>(1) 池田理知子・塙幸枝編著『グローバル社会における異文化コミュニケーション―身近な「異」から考える』(三修社, 2019) ISBN-13: 978-4384059373 2,200円(税込)</p> <p>(2) 『国際シンポジウム「文化翻訳が拓く異文化間コミュニケーション」報告書』(2016年2月22日開催 総合社会情報研究科主催 非売品 後期開始時にpdfで配布)</p>
履修上のポイント	<p>第三の文化や個の文化の提唱など、文化の捉え方が問い直されている。それぞれの研究領域における文化の捉え方をクリティカルに検討していただきたい。 また、レポート作成過程でのピア・ラーニングを通じて考察を深めていただきたい。</p>
レポート課題 1	<p>基本教材(1)の①②の中から2つの章を選んで要約し、それぞれの章における筆者の「文化」あるいは「異文化能力」の捉え方を比較して、自分の考えを論じる。(本文のみ3000字～4000字) 留意点： 選択する章は、①と②から1つの章をそれぞれ取り上げても、どちらかの教材から2つの章を取り上げても良い。それぞれの要点を分かりやすくまとめて比較し、考察すること。 引用のルールに気を付けながら、事実と意見、自分の意見と他人の意見を区別して書くこと。</p>
レポート課題 2	<p>基本教材1-(2)を視聴し、一つの講義、あるいは、一人のテーマを選んで要約し、その講義での「文化翻訳」という考え方について説明する。それを踏まえて、オリジナルの「文化翻訳」の事例(作品例、授業実践例)をとりあげて、「文化翻訳」の様相を記述し、なぜそれが「文化翻訳」と言えるのか具体的に論じる。(本文のみ3000字～4000字) 留意点： 取り上げた講義を明示したうえで、ポイントをわかりやすくまとめること。</p>

基本教材 2 (スクーリング) オムニバス方式	
教材の概要	<p>著者名： 戸田山和久 教材名： 『新版 論文の教室 レポートから卒論まで』(NHK出版, 2012) ISBN: 978-4-14-091194-5 1,200円+税</p> <p>論文を書くための基本的事項が丁寧にわかりやすくまとめられている。大学生向けの書籍であるが、修士論文執筆に必要な内容が網羅されている。</p>
参考図書	<p>佐藤望編著 『アカデミック・スキルズ(第2版)―大学生のための知的技法 入門』(慶應義塾大学出版会, 2012) ISBN-13: 978-4766419603 1,080円(税込)</p>
修上のポイント	<p>スクーリング前半においては、①研究及び論文の最低条件を理解し、②研究を進めるための基本的なスキルを身に付けるとともに、③研究及び論文作成のモチベーションを高めることを目指す。後半においては、各分野に共通する基礎的な課題を学際的に考察して、研究基盤となる知識・教養の習得に努める。いずれにおいても、事前の準備と講義中の発言及び質問など積極的な姿勢がポイントとなる。</p>
レポート課題 1	<p>スクーリングの合同講義と専攻別講義の概要をまとめ、自分の意見を論じる。(1000字～1500字)</p>
レポート課題 2	<p>各分野の研究手法の講義や参考図書、スクーリングでの発表と討論を踏まえて、研究計画書をまとめて、指導教員のレビューを受けた上で提出する。(3000字～4000字)</p>

基本教材 1 (在宅学習)

第 1 回	教材の学修：基本教材 1 の 1 章～2 章
第 2 回	教材の学修：基本教材 1 の 3 章～4 章
第 3 回	教材の学修：基本教材 1 の 5 章～6 章
第 4 回	レポート課題 1：初稿の作成
第 5 回	レポート課題 1：添削指導に対する修正稿の作成
第 6 回	レポート課題 1：ピア・レスポンス
第 7 回	レポート課題 1：最終稿の作成
第 8 回	教材の学修：講義動画 week1 の視聴と基本教材 2
第 9 回	教材の学修：講義動画 week2 の視聴と基本教材 2
第 10 回	教材の学修：講義動画 week3 の視聴と基本教材 2
第 11 回	教材の学修：講義動画 week4 の視聴お基本教材 2
第 12 回	レポート課題 2：初稿の作成
第 13 回	レポート課題 2：添削指導に対する修正稿の作成
第 14 回	レポート課題 2：ピア・レスポンス
第 15 回	レポート課題 2：最終稿の作成

基本教材 2 スクリーニング (各 90 分)

1	三専攻合同講義 *専攻主任が分担任して担当	研究、及び論文作成に求められるもの (島田めぐみ)
2		主な研究スタイルと論文の構成—研究目的の決め方と論証・検証の方法」(島田めぐみ)
3		研究倫理 1 (田中堅一郎)
4		研究倫理 2 (田中堅一郎)
5		先行研究のレビューとその利用方法 (島田めぐみ)
6		研究及び論文についての概論 (島田めぐみ)
7		研究及び論文の進め方 (島田めぐみ)
8	文化情報専攻 *講義の順番は変更される可能性がある	文学研究 I (秋草俊一郎)
9		文学研究 II (野口恵子)
10		文学研究 III (山崎真紀子)
11		文化研究 I (清水享)
12		文化研究 II (保坂敏子)
13		言語教育研究 I (島田めぐみ)
14		言語教育研究 II (田嶋倫雄)
15		言語教育研究 III (川嶋正士)

※原則として対面方式で実施する(変更の場合は改めて連絡する)。